

## D. MAGNIFICO (Bieco in volto, esce in berretta da notte e veste da camera)

**ALLEGRO** Miei ram-

-pol-li, miei rampol-li fem-mi - ni - ni,

(ricusando di dar loro a baciare la mano)

vi ri - pu-dio, vi ri-pu-dio; mi ver - go-gno! un ma-gni - fi - co mio

sogno mi ve - ni - ste a scon - cer - tar,

mi ve - ni - ste a scon - cer - tar;..... vi ri-

(da sè osservandole. Clorinda e Tisbe ridono quando non

- pu - dio, mi ver - gogno! Come son mortifi - ca

26

*p*

le guarda)

- tel degne figlie d'un Ba - ro - - - ne!

Via: si - len - - zio ed at - - ten - zione. Sta - te il

so - gno, sta - te il so - gno a me - di - tar.

*p*

Mi sognai fra il fosco e il chiaro,

M *mi sognai fra il fosco e il chiaro un bellis-si-mo so - maro; un so - maro, ma so -*

M *- lenne. Quando a un tratto, oh che por-tento! sulle spalle a cento a*

M *cen-to, sul-le spalle a cen-to a cen-to gli spunta - va - no le pen-ne, gli spunta - va - no le*

M *pen-ne ed in a - ria, ac-cù, vo - lò! ed in ci - ma ed in cima a un cam - pa -*

27<sup>8</sup>

M *- ni - le come intro - no si fer - mò ed in cima a un cam - pa - ni - le come intro - no si fer -*

M

- mò. Si sentia.no per di sotto le campane a dindo.

M

- nar din, don, din, don, din, don din don...Col ei ei ei ei di bot.to mi ve.niste a risve.

M

- gliar, col ei ei ei ei di bot.to mi ve.niste a ri.sve.gliar, col ei ei ei ei di

M

bot.to mi face.ste ri.sve.gliar, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei

M

ei mi fa.ce.ste, mi fa.ce.ste, mi fa.ce.ste ri.sve.gliar, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei

M

ci, col ei ei, col ei ei, col ei ei, col ei ei ei mi fa-ce-ste, mi fa- ce-ste, mi fa-ce-ste ri-sve-

M

-gliar, mi fa-ce- ste ri-sve-gliar, mi fa-ce- ste ri-sve-gliar, mi fa-ce- ste ri-sve-

M

-gliar. 28 Ma d'un sogno si intral-cia-to

M

ecco il simbo-lo spie-ga-to, ma d'un sogno si intral-cia-to

M

ecco il simbolo spie-gato. La cam-pa-na suo-na a

M

festa? Allegrai in ca - sa mia. Quelle penne? Siete vo.i: quel gran

M

vo - lo? Plebe addi.o. Re - sta l'a - si - no di poi. Ma quell'a - si - no son

M

i - o, chi vi guar - da ve - de chia - ro che il so - ma - ro è il geni -

M

- tor, il so - maro è il geni - tor, il so - maro è il geni - tor. 29

M

Fer - ti - lis - si - ma re - gi - na l'u - na e l'al - tra di - ver.



M

qua... ser-vo, ser-vo, ser-vo, ser-vo; un re bam-bo-lo di là... ser-vo, ser-vo, ser-vo,

M

ser-vo; e laglo-ria mia sa-rà si si laglo-ria mia sa-rà: un re piccolo qua, un re bambolo

30

M

là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e laglo-ria e la glo-ria e laglo-ria mi-a sa-

M

-rà, un re piccolo qua, un re bambolo là, un re piccolo qua, un re bambolo là, e laglo-ria e la

M

glo-ria e laglo-ria mi-a sa-rà, fer-ti-lis-sima re-gi-na l'u-na e l'al-tradi-ver-



-rà, ed il non.no una doz - zi - na di ni-po-ti abbraccie - rà, e luglo-riam ia sa -  
 -rà, e la glo-riam ia sa - rà, mia sa-rà, mia sa - rà, mia sa-rà, mia sa-rà, mia sa-  
 -rà.

**RECITATIVO**

(interrompendosi, e strappandosi

**CLO.** (interrompendosi, e strappandosi)

**CLO.**

**CLO. RINDA**

Sappiate che fra poco... Il Principe Ra-miro... Che son tre

**RECITATIVO**

**Don Magnifico)**

**CL.**

di, che nella deli-ziosa... Vicino mezzo miglio, venuto è ad a-bi-tar... Sceglie u-na

scri-vere tut-ti siam qui.

scri-vere tut-ti siam qui.

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

**D. MAG.** (osservando come scrivono)

Noi Don..... Ma-gni-fico...

The third system is marked **D. MAG.** (osservando come scrivono). It features a vocal line with a long note on "Don" and a piano accompaniment with a consistent eighth-note accompaniment. The lyrics are "Noi Don..... Ma-gni-fico..."

Questo in ma-ju-scole.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "Questo in ma-ju-scole." The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Bestie! ma-ju-scole!

The fifth system concludes the page with the lyrics "Bestie! ma-ju-scole!". The vocal line has a more active melody, and the piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

M

Bravi! co - si. Noi Don Ma - gni - fico Du - ca e Ba -

M

- ro - ne dell' an - ti - chis - sime Mon - te - fia - scone;

M

grand' in - ten - dente, gran pre - si - dente, con gli al - tri

M

ti - toli, con ven - ti et ce - tera, **67**

M

in sple - ni - tu - dine d'au - to - ri -

M

-tà, ri - ce - va l'or-dine,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest followed by a quarter note 'tà', then a series of eighth notes: 'ri', 'ce', 'va', 'l'or-dine'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, including some trills and slurs.

M

ri - ce - va l'or-dine chi leg-ge - rà: di <sup>s</sup>più non

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'ri', followed by 'ce', 'va', 'l'or-dine', then a quarter rest, then 'chi', 'leg-ge - rà:', a quarter rest, 'di', and finally a dotted quarter note 'più non'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including slurs and trills.

M

mescere per an-ni quindici nel vi-no a - ma-bile

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note 'mescere', followed by 'per', 'an-ni', 'quindici', 'nel', 'vi-no', and 'a - ma-bile'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble with various ornaments and slurs.

M

d'ac - qua una goe-ciola, a - lias ca - pietur et strangu -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'd'ac', followed by 'qua', 'una', 'goe-ciola,', a quarter rest, 'a - lias', 'ca - pietur', and 'et strangu -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment with melodic flourishes in the treble.

M

- letur, ca - pietur, strangu - letur, perchè et -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note '- letur,', followed by 'ca - pietur,', 'strangu - letur,', and 'perchè et -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and melodic line in the treble.

M

- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra, perchè et -

M

- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra.

C O R O

*p*

Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro - ne et -  
Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro - ne et -

*D. MAG.*

- ce - te - ra, è fat - to già. O - ra af - fig - ge - telo  
- ce - te - ra, è fat - to già.

87 *VIVACE*

CLO. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

TIS. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

CEN. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

RAM. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

DAN. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

D. MAG. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

ALI. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

CL *-schetti.*

T *-schetti.*

CE *-schetti.*

R *-schetti.*

D *-schetti.*

M *-schetti.*

A *-schetti.*

CL I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

T I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

CE I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

R I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

D I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

M I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

A I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

CL -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - lizie fanno l'a-ni-mo nuo-

T -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - lizie fanno l'a-ni-mo nuo-

CE -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - lizie fanno l'a-ni-mo nuo-

R -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

D -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

M -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

A -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

CL -tar su\_surrando su\_sur-

T -tar su\_surrando su\_sur-

CE -tar su\_surrando su\_sur-

R in un ma-re di de - lizie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su\_surrando su\_sur-

D in un ma-re di de - lizie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su\_surrando su\_sur-

M in un ma-re di de - lizie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su\_surrando su\_sur-

A su\_surrando su\_sur-



CL *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

T *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

CE *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

R *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

D *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

M *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

A *-rando fanno l'a-nimo nuo - tar su-surrando su-sur-rando fanno l'a-nimo nuo -*

CL *-tar. Ma ho ti-mor che sot-to*

T *-tar. Ma ho ti-mor che sot-to*

CE *-tar.*

R *-tar.*

D *-tar. Ma ho ti - mor che sot-to ter-ra*

M *-tar. Ma ho ti - mor che sot-to ter-ra*

A *-tar.*

88 *pp*