

*fret-ta-ti: sen vo - la via l'e - tà: la princi - pe - sea*

*fret-ta-ti: sen vo - la via l'e - tà:*

*li - ne - a, se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -*

*se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -*

*- rà s'estin - gue - rà s'estin - gue - rà.*

*- rà s'estin - gue - rà s'estin - gue - rà.*

## DANDINI

*Come un' a - pe ne' gior - ni d'a - pri - - - le - va vo -*

lan - do leggie - rae scherzo - sa; cor - re al gi - glio, poi sal - ta al - la

ro - sa - ce un fio - re a cerca - re per sè: fra le

bel - le m'ag - gi - ro e ri - mi - ro: ne ho ve - du - te già tan - te e poi

tan - te; ma non tro - vo un giu - di - zio, un sem -

bian - te, un boc - co - ne squisi - to per

me, un boccon, un boccone squisi - to per me, un boc - con, un boc - co - ne squi - si - to per

me, un boc - co - ne squisi - to per me.

41

CLORINDA

Pren - ce...

CLO.

TISBE Ma quan - ti fa - vo - ri! D. MAG.

Si - re... Ma quan - ti fa - vo - ri! Che di - lu - vio, che abis - so di o -

DAN.

(con espressione or all'una, or all'altra) (accostandosi a Ramiro)

- nori! Nulla, nul - la, nulla, nulla. Vezzo - sa! gra - zio - sal (Dico be - ne? di - co

## RAMIRO

bene?) Son tutte pa - pà, son tutte pa - pà. (Bestia! attento, ti scosta, va

(alle due sorelle, che lo guardano con passione)

DAN.

là, bestia, attento, ti scosta, va là.) Per pie - tà quel - le ci - glia ab - bas -

- sa - te. Ga - lop - pan - do sen - va... la ra - gio - ne, e frai

col - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - lan -

- ca - ta labrec - cia è di già, e frai col - pi d'undop - pio can -

- no - - ne spa - lan - cata labreccia è di già, e frai

col - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - - lan - cata è labreccia di

già. Vezzo - sa! gra - ziosa! son tutte papà, son tutte pa - pà. (Ma al fi -

**VIVACE**

42 - nir del la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia quina - scerdo - vrà! ma al fi -

0

- nir della no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

0

- nir del la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

0

- nir del la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

0

- nir del la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

0

- vrà! che ..... tra - ge - dia qui na - scer do -

(Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non v'è  
 TISBE  
 (Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non v'è  
 RAMIRO (sempre osservando con interesse se torna Cenerentola)  
 (Ah! per-chè quinonviene co-le-i con quel-

-vrà!) Per pie-tà quelle ci-glia abbas-sate.  
 (osservando con compiacenza Dandini, che sembra innamorato)

D. MAGNIFICO

E già cot-to, stracot-to, spolpa-to: l'ec-cel-  
 Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la.

43 Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la

CORO

CLUBB  
 dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi  
 dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi  
 -l'a-ria di gra-zia e bon-tà? Ah!..... per -  
 Ga-lop-pan-dosen va la ra-gio-ne,  
 -len-za di vien ma-e-stà. Sì, e già  
 via l'e-tà. La prin-ci-  
 via l'e-tà. La prin-ci-

CLUBB  
 dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi  
 dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi  
 -l'a-ria di gra-zia e bon-tà? Ah!..... per -  
 Ga-lop-pan-dosen va la ra-gio-ne,  
 -len-za di vien ma-e-stà. Sì, e già  
 via l'e-tà. La prin-ci-  
 via l'e-tà. La prin-ci-

CL  
T  
R  
D  
M

guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi  
 - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà? ah per -  
 e tra i col - pi di un dop - pio can - no - ne  
 cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà, è già  
 - pe - sca li - ne - - a, se li no, s'e -  
 - pe - sca li - ne - - a, se li no, s'e -

CL  
T  
R  
D  
M

guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)  
 - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà?)  
 spa - - lan - - ca - ta è la brec - cia di già. (Ma al fi -  
 cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà.)  
 - stin - gue - - rà, s'e - - stin - gue - - rà.  
 - stin - gue - - rà, s'e - - stin - gue - - rà.



TISBE

(Ei mi  
 44 - nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà!)

*pp* *p*

CLO.

guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.) (Ei mi  
 (Dico bene?)

CL  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.)

RAM. DAN.  
 (Be - stia!) (Grazie.) (Ma al fi -

## CLORINDA

(Ei mi guar - da, so - spi - ra, de - li - - ra,  
TISBE

(Ei mi guar - da, so - spi - ra, de - li - - ra,  
RAMIRO

(Ah! per - - chè qui non vie - ne co - le - - i  
- nir del la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -  
D. MAGNIFICO

(È già cot - to, stra - cot - to, spol - pa - - to,

CL non v'è dub - bio, mio schia - vo è di già.)

T non v'è dub - bio, mio schia - vo è di già.)

R con quel - l'a - ria di gra - zia e bon - tà?)

O - nir del la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

M l'ee - cel - - len - za di - vien ma - e - stà.)

D

- nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

D

- vrà! che..... tra - ge - dia qui na - scer do -

CLO.

(Ei mi guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di

TIS.

(Ei mi guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di

RAM.

(Ah per - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon -

D

- vrà!

D. MAG.

(È già cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e -

C O R O

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen

45

*p cres.*

CL *già.....*

T *già.....*

R *-tà?.....*

D *che tra - ge - dia na - sce - rà..... che.....*

M *-stà.....*

*vo - la via l'e - tà...*

*vo - la via l'e - tà...*

CL *mio schia - - - vo è di già. Ei mi*

T *mio schia - - - vo è di già. Ei mi*

R *di gra - - zia e bon - tà? Ah per -*

D *..... tra - ge - - dia qui na - scer do - vrà!*

M *di - vien ma - - e - stà. È già*

*si si sce - - gli la*

**46** *si si sce - - gli la*

*f p cres.*

Cl *guar - da, so spi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.....*

T *guar - da, so spi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.....*

R *chè quinon vieneco - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà?.....*

D *.....*

M *.....*

*.....* *che tra -*

*.....* *cot - to, stracot - to, spol - pa - to l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà.....*

*.....* *spo - sa, af - fret - ta - ti, sen vo - la*

*.....* *spo - sa, af - fret - ta - ti, sen vo - la*

*.....*

Cl *.....*

T *.....*

R *.....*

D *.....*

M *ge - diana - sce - rà.....* *che.....* *tra -*

*.....* *di -*

*.....* *via l'e - tà...*

*.....* *via l'e - tà...*

*.....*

CL  
T  
R  
D  
M

schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di  
 schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di  
 gra - - - zia e bon - tà, di gra - zia e bon -  
 - ge - - dia qui na - - scer do - vrà, qui na - scer do -  
 - vien ma - - e - stà, di - - vien ma - e -  
 si si si sen vo - la l'e -  
 si si si sen vo - la l'e -

CL  
T  
R  
D  
M

già, mio schia - vo è di già, mio  
 già, mio schia - vo è di già, mio  
 - tà, di gra - zia e bon - tà, di  
 - vrà,..... qui ..... na - scer do - vrà, qui  
 - stà, di - - vien ma - e - stà, di - -  
 - tà, sen vo - la l'e - tà, sen  
 - tà, sen vo - la l'e - tà, sen

8

Cl  
 schia - - - vo è di già.)

T  
 schia - - - vo è di già.)

R  
 gra - - - zia e bon - tà?)

D  
 na - scer, qui na - scer do - vrà!)

M  
 -vien ma - - e - stà.)

vo - - - la l'e - tà.

vo - - - la l'e - tà.

45707

R

tezza e\_sattezza e veri - tà, e\_sattezza e\_sat - tezza e\_sattezza e veri - tà.

70

*rinf.*

*FF*

*p*

## DANDINI

Sotto

*p*

voce a mezzo to - no, in e - stre - ma con - fi - denza, sotto

voce a mezzo tuono, in e - stre - ma con - fi - denza, sonoun

mi - sto d'in - so - len - za, di ca - pricie va - ni - tà: sotto voce, sotto

*p*



vo - - - ce, sotto voce, sotto vo - - - ce, in estrema confi -

-denza, in estrema confi - denza, sono un misto d'inso - lenza, di capriccio e vani - tà, sotto

voce, sotto voce: sono un misto d'inso - lenza, di capriccio e vani - tà, di capriccio, di ca -

-priccio, di capriccio e va - ni - tà, di capriccio, di ca - priccio, di capriccio e va - ni -

-tà, di capriccio, di ca - priccio, di capriccio e vani - tà. E A - li - do - ro mi di -

DAN.

R *ceva che una figlia del Ba\_rone...Ah! il ma\_e\_stro ha un gran te\_sto-ne; o\_cae -*

RAM.

D *gua\_le non si dà, A\_li-do-ro mi di\_c\_e-va che una figlia del Ba -*

DAN.

R *rone...Ah! il ma\_e\_stro ha un gran te\_sto-ne; o\_cae - gua\_le non si*

RAM. DAN. RAM. DAN.

D *dà. Zitto,zitto,zitto, zitto. So\_no un misto...Piano,piano,piano, piano.D'in\_so -*

RAM. DAN. RAM. DAN.

D *lenza...Zitto,zitto,zitto, zitto. Di\_ca\_priccio... Ali-do-ro mi di\_c\_e\_a... E\_vani.*

D

tà. Ah il ma - e - stro è un gran te - sto - ne; o ca e - gua - le non si dà. Se le

*F* *fp* *fp*

R

DAN. spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia - mo a re - ci - tar, a re - ci - tar, Son due

R

a re - ci - tar. Se le spo -

D

ve - re ban - de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu - lar.

**72**

R

- si... pur chi vuo - le... Zit - to, zit - to, zit - to,

D

Son due ve - re... ban - de - ruo - le...

*f*

DAN.

RAM.

DAN.

RAM.

R  
 zitto. So - non un misto... Piano, piano, piano, piano. D'in - so - lenza... Zitto, zitto, zitto,

R  
 zitto. Di ca - priccio... A li-do-ro mi di - ce... È vani - tà. Ah il ma-

D  
 -estro è un gran te - sto - ne, o - ca e - gua - le non si dà. Se le

R  
 spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia mo a re - ci - tar, a re - ci - tar,

Son due

R  
 a re - ci - tar.

D  
 Se le spo -

ve - re ban - de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu - lar.

R *si...* *purchi vo - le...* *Zit-to, zit-to:*

D

Son due ve - re bande-ruo - le... Sotto

R *piano, piano:* *zitto, zitto:* *se-gui - tiamo a reci - tar, zitto, zitto,*

D

*voce, sotto voce, ma con - viene, ma convien dissimu - lar, sotto*

R *piano, piano,* *zitto, zitto,* *se - gui - tiamo a reci - tar, se - gui - tiamo, se - gui -*

D

*voce, sotto voce, ma conviene, ma convien dissimular, ma conviene, ma con -*

R *- tiamo, se - gui - tiamo a re - ci - tar, se - gui - tia - mo, se - gui - tia - mo, se - gui - tiamo a re - ci -*

D

*- vie - ne, ma convien dis - si - mu - lar, ma convie - ne, ma con - vie - ne, ma convien dissi - mu -*

*eres.*

R  
D

-tar, segui-tiamo se-gui-tiamo se-gui-tiamo a reci - tar, se - gui -  
-lar, ma conviene ma con-viene ma convien dissimu - lar, ma con -

*mf.*

R  
D

-tia - mo a re - ci - tar..... se - gui -  
- vie - ne dis - si - mu - lar..... ma..... con -

R  
D

-tia - mo a re - ci - tar..... a ..... re - ci -  
- vie - ne dis - si - mu - lar..... dis - si - mu -

R  
D

-tar..... a ..... re - ci - tar a re-ci - tar a re-ci - tar a re-ci - tar.  
- lar..... dis - si - mu - lar dissimu - lar dissimu - lar dissimu - lar.

87 *VIVACE*

CLO. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

TIS. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

CEN. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

RAM. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

DAN. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

D. MAG. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

ALI. *sotto voce*

Mi par d'esser, mi par d'essere so-gnando fra giardini, fra giardini, fra giardini, fra bo-

CL *-schetti.*

T *-schetti.*

CE *-schetti.*

R *-schetti.*

D *-schetti.*

M *-schetti.*

A *-schetti.*

CL I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

T I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

CE I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

R I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

D I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

M I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-

A I ru - scel-li su-sur-ran-do su-sur-ran-do, gorgheggian-do gorgheg-



CL -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - lizie fanno l'a-ni-mo nuo-

T -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - lizie fanno l'a-ni-mo nuo-

CE -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti in un mare di de - lizie fanno l'a-ni-mo nuo-

R -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

D -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

M -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

A -giando gorgheggiando gli au-gel - let-ti

CL -tar su\_surrando su\_sur-

T -tar su\_surrando su\_sur-

CE -tar su\_surrando su\_sur-

R in un ma-re di de - lizie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su\_surrando su\_sur-

D in un ma-re di de - lizie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su\_surrando su\_sur-

M in un ma-re di de - lizie fan-no l'a-ni-mo nuo - tar su\_surrando su\_sur-

A su\_surrando su\_sur-

CL *- rando fanno l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur - rando fanno l'a-ni-mo nuo -*

T *- rando fanno l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur - rando fanno l'a-ni-mo nuo -*

CE *- rando fanno l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur - rando fanno l'a-ni-mo nuo -*

R *- rando fanno l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur - rando fanno l'a-ni-mo nuo -*

D *- rando fanno l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur - rando fanno l'a-ni-mo nuo -*

M *- rando fanno l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur - rando fanno l'a-ni-mo nuo -*

A *- rando fanno l'a-ni-mo nuo - tar su-surrando su-sur - rando fanno l'a-ni-mo nuo -*

CL *- tar. Ma ho ti - mor che sot - to*

T *- tar. Ma ho ti - mor che sot - to*

CE *- tar.*

R *- tar.*

D *- tar. Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra*

M *- tar. Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra*

A *- tar.*

88 *pp*

MAG. DAN. MAG.

de.re. Presto per ca\_ri\_tà. Voi senti\_rete un caso assai biz\_zar\_ro. (Che vo\_

Detailed description: This system contains the first vocal line. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features three vocal parts: MAG. (Maglietta), DAN. (Dandini), and MAG. (Maglietta). The lyrics are: "de.re. Presto per ca\_ri\_tà. Voi senti\_rete un caso assai biz\_zar\_ro. (Che vo\_". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features sustained chords and arpeggiated figures.

DAN. MAG. (con stmania che cresce) DAN.

\_lesse maritarsi con me?) Mi racco\_mando. Ma si lasci ser\_vir. Stia si\_gil\_

Detailed description: This system contains the second vocal line. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp. It features two vocal parts: DAN. (Dandini) and MAG. (Maglietta) with the instruction "(con stmania che cresce)". The lyrics are: "\_lesse maritarsi con me?) Mi racco\_mando. Ma si lasci ser\_vir. Stia si\_gil\_". The piano accompaniment continues with sustained chords and arpeggiated figures in two staves.

MAG.

\_lato quanto ora u\_drete dalla bocca mi\_a. Io tengo in corpo una segrete\_ri\_a.

Detailed description: This system contains the third vocal line. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp. It features one vocal part: MAG. (Maglietta). The lyrics are: "\_lato quanto ora u\_drete dalla bocca mi\_a. Io tengo in corpo una segrete\_ri\_a.". The piano accompaniment continues with sustained chords and arpeggiated figures in two staves.

ALLEGRO

DANDINI

Un se\_

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for DANDINI. The tempo is marked "ALLEGRO". The music is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a complex rhythmic pattern with triplets and trills. The lyrics "Un se\_" are visible at the end of the system.

greto d'importanza, un ar\_cu\_no inte\_res\_san\_te in vi de\_vo,

Detailed description: This system contains the fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp. It features one vocal part. The lyrics are: "greto d'importanza, un ar\_cu\_no inte\_res\_san\_te in vi de\_vo,". The piano accompaniment consists of two staves with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring arpeggiated figures and sustained chords.

io vi de - vo pa - le - sar:

è una co - sa stra - va - gante,

vi farà stra - se - co - lar. Un se - greto d'impor -

- tan - za: è una co - sa stra - va - gante, vi fa - rà stra - se - co - lar - stra - se - co -

- lar, vi fa - rà stra - se - co - lar - stra - se - co - lar. Senza batter, senza battere le

MAG.

14