Germano Neri

Direttore d'orchestra

Da sempre attento alle giovani professionalità, Germano Neri ha dedicato la propria esperienza artistica e manageriale alla creazione di realtà concertistiche e orchestrali orientate alla più ampia diffusione della cultura musicale, all'interno di percorsi formativi e performativi di alto profilo. Il suo impegno si è tradotto nella fondazione e nello sviluppo di numerose compagini giovanili, offrendo a giovani talenti l'opportunità di trasformare la passione musicale in una professione strutturata.

È ideatore di innovativi format concertistici basati sull'interazione diretta tra Direttore d'Orchestra e pubblico, nei quali l'esperienza dell'ascolto viene arricchita da approfondimenti musicali, storici e culturali, favorendo una fruizione consapevole e partecipata del concerto dal vivo.

Formazione

Si diploma giovanissimo in **Pianoforte** presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma con il massimo dei voti, sotto la guida della pianista e didatta di fama internazionale **Emma Contestabile**. Prosegue gli studi in **Strumentazione per Banda** e in **Composizione Principale** con **Teresa Procaccini**, sempre presso il Conservatorio "Santa Cecilia".

Parallelamente si perfeziona in **Direzione d'Orchestra** all'Accademia Musicale Pescarese sotto la guida di **Donato Renzetti**. Completa la propria formazione con la **Laurea in Lettere – indirizzo Storia della Musica** presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma (con **Pierluigi Petrobelli**) e con la **Laurea in Composizione per la Musica Applicata**, conseguita con lode presso il Conservatorio "Santa Cecilia".

Vincitore del prestigioso concorso internazionale **"Giovani Direttori d'Europa"**, accede al Corso di Perfezionamento in Direzione d'Orchestra con **Carlo Maria Giulini** presso la Scuola di Musica di Fiesole. Nello stesso periodo è **assistente di Giuseppe Sinopoli** al Teatro alla Scala di Milano, instaurando con il Maestro un rapporto di profonda stima artistica e umana.

Attività professionale

Avvia una brillante carriera concertistica, con particolare attenzione alle orchestre giovanili, dirigendo formazioni quali l'**Orchestra Giovanile Italiana (OGI)**, l'**Accademia Musicale Italiana (AMIT)**, l'Orchestra della **Fondazione Scarlatti** e complessi cameristici del **Teatro dell'Opera di Roma**.

È **Maestro Collaboratore Stabile del Teatro dell'Opera di Roma dal 1987**. Dal 2003 collabora regolarmente con l'**Orchestra di Roma e del Lazio**, dirigendola presso l'Auditorium della Conciliazione e l'Auditorium Parco della Musica – Sala Santa Cecilia, con un repertorio che spazia dal Settecento alla musica contemporanea, includendo prime esecuzioni assolute.

Da oltre dodici anni si dedica con continuità alla **didattica strumentale e vocale**, fondando e dirigendo il **Coro "Le Matite Colorate"**, protagonista di numerose esibizioni in Italia e all'estero alla presenza di alte cariche istituzionali e religiose, tra cui i Presidenti della Repubblica **Carlo Azeglio Ciampi** e **Giorgio Napolitano**, **San Giovanni Paolo II**, **Benedetto XVI** e **Papa Francesco**. Il coro è stato ospite di importanti trasmissioni RAI, anche in prima serata ed eurovisione, ed è testimonial musicale del digitale terrestre RAI Ragazzi e del **CONI – Fair Play**.

Ha diretto e collaborato a numerose produzioni televisive per **RAI UNO, RAI DUE e RAI TRE**, in prima serata, eurovisione e mondovisione, curando anche musiche e sigle originali per reti nazionali e internazionali.

Ha contribuito all'ideazione e alla realizzazione della **Giovane Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma**, della quale è stato Direttore Musicale sin dal debutto, ottenendo riconoscimenti da istituzioni quali **Camera dei Deputati**, **Senato della Repubblica** e **UNESCO**.

È **Direttore Artistico e Musicale di Europa InCanto**, associazione con la quale dal 2016 ha diretto produzioni operistiche e sinfoniche nei principali teatri italiani ed europei.

Nel 2017 ha diretto Il flauto magico di W. A. Mozart per il progetto Scuola InCanto, in alcuni tra i più importanti teatri italiani tra i quali il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro della Pergola di Firenze, il Teatro Comunale Mario del Monaco

di Treviso, il Teatro Sociale di Rovigo, il Teatro Argentina di Roma, il Teatro Romano di Ostia Antica e il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti.

Il 2018 per il M° Neri risulta essere un anno pieno di risultati e successi. Grazie al suo continuo interesse per le nuove generazioni, artisti talentuosi e alla sua sapiente direzione artistica nasce EICO – Europa InCanto Orchestra formata da giovani musicisti dai 18 ai 35 anni.

Con EICO nel 2018 Germano Neri ha diretto l'Aida di Giuseppe Verdi nell'ambito del progetto Scuola InCanto presso i Teatri già sopra elencati, nonché presso il Comunale di Bologna, il Teatro Alfonso Rendano di Cosenza, la Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi, il Teatro Quirino, il Teatro Eliseo. Nello stesso anno è stato invitato con la sua EICO a partecipare alla Conferenza di alto livello sul "2018 Anno Europeo del Patrimonio Culturale", svoltasi nell'Hémicycle del Parlamento Europeo a Bruxelles, rappresentando l'Italia tramite l'intervento musicale dedicato a Scuola InCanto - Aida di Giuseppe Verdi, progetto inserito tra le attività di interesse per questa importante celebrazione.

Nel 2019 continuano i successi a livello nazionale ma soprattutto internazionale. Prende il via la stagione concertistica di EICO con le Domeniche d'InCanto presso il Teatro Eliseo di Roma, il nuovo format di matinée musicali ideato e diretto da Germano Neri, il quale propone un'esperienza in grado di coinvolgere il pubblico adulto e scolastico in maniera diretta e partecipativa all'evento concertistico. Con le Domeniche d'InCanto si abbatte la quarta parete grazie all'intervento del Direttore d'Orchestra che interagisce con la platea guidandola alla scoperta degli aspetti, non solo musicali, che hanno influenzato le creazioni di compositori come Mozart, Verdi, Rossini, Gershwin, Ravel tramite esempi estemporanei forniti dall'orchestra. Nel gennaio del 2019, con il supporto del Ministero degli Affari Esteri, Germano Neri tiene una masterclass per giovani musicisti e cantanti presso la UET – Università europea di Tirana – incentrata sullo studio e direzione di brani scelti da Turandot di Giacomo Puccini, titolo operistico scelto per l'edizione 2018/2019 di Scuola InCanto. Con il progetto italiano Germano Neri porta in scena Turandot, oltre che nei teatri già nominati, anche al Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Grazie alla conferma della qualità del lavoro e della direzione artistica del M° Neri, Europa InCanto diviene capofila del progetto Opera InCanto, tra le proposte progettuali vincitrici del bando Europa Creativa che prevede la collaborazione con 5 partner artistici europei: Oper Leipzig – Germania; Orquesta Reino de Aragón – Spagna; Croatian National Theatre in Split - Croazia; Qendra Gjenerata e re – New Generation – Albania; Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen – Belgio. In alcuni di questi verrà portata in scena Turandot di Giacomo Puccini in una speciale versione ideata secondo la metodologia di Europa InCanto e la sua direzione artistica. Al riguardo nel dicembre 2020 il M° Neri sarà alla direzione della prestigiosa Gewandhaus Orchester dell'Opera di Lipsia.

Nel 2020, durante il lockdown, ha realizzato con l'EICO un video che ha coinvolto 700 bambini che cantano "Nessun Dorma" come messaggio di speranza per tutta la popolazione, registrando oltre 3 milioni di visualizzazioni sul sito di Europa Incanto. Tale video è stato scelto come saluto ai Capi di Stato presenti al G20 del 2021 alla presenza del Presidente del Consiglio Mario Draghi. È stato inoltre ideatore e realizzatore delle puntate "Prendi Nota", trasmesse su tutti i canali social dell'associazione nonché su Raiplay. Dirige Dialoghi Sinfonici, un innovativo format di concerto realizzato con EICO, che unisce il pubblico all'orchestra. Un'emozionante avventura alla scoperta delle curiosità musicali, biografiche, storiche, scientifiche e addirittura culinarie, che ruotano attorno alle creazioni dei più grandi compositori della scena sinfonica degli ultimi 250 anni.

Nel 2021 ha diretto presso il Palazzo dei Congressi, Eur S.P.A, concerti di musica funzionale, a testimonianza della ricerca e sperimentazione di nuove e diverse produzioni musicali da proporre al pubblico. Ha partecipato al progetto Scuola InCanto – Elisir d'amore di G. Donizetti come direttore artistico e direttore d'orchestra nei principali teatri italiani.

Nel 2022 ha diretto presso La Nuvola Eur la V e la VI sinfonia di Beethoven e la Carmen di Georges Bizet. Il 18 dicembre 2022 inaugura presso La Nuvola una nuova stagione di concerti che andrà avanti nel corso del 2023 e del 2024, rinnovata anche nel 2025. Ha poi partecipato al progetto Scuola InCanto – La Cenerentola di G. Rossini nei principali teatri italiani.

Nel 2023, ha diretto presso La Nuvola Eur la stagione sinfonica con 4 appuntamenti. Ha poi partecipato al progetto Scuola InCanto – Il Flauto Magico di W. A. Mozart nei principali teatri italiani.

Nel 2024, ha diretto presso La Nuvola Eur la stagione sinfonica con 5 appuntamenti. Ha inoltre partecipato al progetto Scuola InCanto – La Traviata di G. Verdi e Turandot di G. Puccini nei principali teatri italiani. Ha inoltre diretto l'orchestra EICO in vari appuntamenti sinfonici al Teatro San Carlo di Napoli.

Nel 2025 Germano Neri consolida il proprio ruolo di riferimento nel panorama della divulgazione musicale e della formazione del pubblico, dirigendo e curando numerosi progetti artistici di rilievo nazionale e internazionale. Per il progetto Scuola InCanto dirige Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini in Italia e in Europa, La Traviata di Giuseppe Verdi presso il Teatro Filarmonico di Verona e Opera@Expo – La Traviata di Giuseppe Verdi nell'ambito di Expo 2025 a Osaka, in Giappone. Nello stesso anno è protagonista di numerosi appuntamenti del format Dialoghi Sinfonici, dirigendo programmi dedicati ad Antonín Dvořák (Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"), Pëtr Il'ič Čajkovskij, Ludwig van Beethoven (Sinfonia n. 6 "Pastorale"), Georges Bizet (Carmen), Paul Dukas (L'Apprendista stregone) e Igor Stravinskij (L'Uccello di fuoco), nonché percorsi tematici sulla musica a programma (Smetana, Grieg, Musorgskij), sul timbro e sul colore orchestrale (Stravinskij, Ravel) e sulle ouverture di Rossini, Verdi e Mozart. I concerti si tengono presso l'Auditorium Roma Convention Center La Nuvola, il Teatro di San Carlo di Napoli, la Camera dei Deputati, l'Istituto Italiano di Cultura e l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Nel corso dell'anno cura e dirige inoltre i progetti Armonie del Sapere, Mondi Sonori e Suoni InCanto presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma, Romeo e Giulietta: due voci per un unico amore (Čajkovskij, Prokof'ev), InCanto Festival presso l'Ex Cartiera Latina – Parco dell'Appia Antica, Periferie d'InCanto – Mozart e il suo tempo tra sacro e profano e Dodici note di luce illuminano le feste per il Municipio XII di Roma.

Il Sottoscritto Germano Neri, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli artt. 46/47 del D.P.R. 445/2000 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci, ai sensi dell'art. 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiara di essere disponibile a svolgere il proprio ruolo nella realizzazione degli eventi.