

BANDO INTERNAZIONALE AUDIZIONI ORCHESTRA EUROPA INCANTO

per il triennio 2018/2021

*Violino - Viola - Violoncello - Contrabbasso
Flauto - Oboe - Clarinetto - Fagotto - Corno - Tromba - Trombone
Timpani e percussioni*

**Sabato 17 febbraio, Teatro di Villa Torlonia - ROMA
Lunedì 19 e martedì 20 febbraio 2018, Teatro India - ROMA**

SCADENZA CANDIDATURE: 10 febbraio 2018

Europa InCanto indice una selezione finalizzata all'incremento di organico dell'**Orchestra Europa InCanto** al fine di realizzare la propria attività musicale programmata per il triennio 2018/2021.

Europa InCanto ha come obiettivo statutario la promozione e la diffusione della conoscenza del patrimonio musicale anche attraverso la realizzazione di percorsi professionali, quali momenti di specializzazione, crescita e sperimentazione per giovani professori d'orchestra. Tale attività avverrà mediante l'esecuzione e la produzione di manifestazioni musicali concertistiche e di opera lirica in numerosi teatri nazionali e internazionali.

I candidati ammessi saranno impegnati in periodi alterni di formazione e di lavoro e collaboreranno all'attività dell'Orchestra mediante regolari contratti di lavoro.

Art. 1 - ORGANICO

Le selezioni sono indette per i seguenti strumenti:

- *Violino - spalla e fila*
- *Viola*
- *Violoncello*
- *Contrabbasso*
- *Flauto con obbligo ottavino*
- *Oboe con obbligo corno inglese*
- *Clarinetto*
- *Fagotto*
- *Corno*
- *Tromba*
- *Trombone*
- *Timpani*

- **Art. 2 - REQUISITI DEI CANDIDATI**

I requisiti per essere ammessi all'audizione sono i seguenti:

- a) cittadinanza di uno dei Paesi dell'Unione Europea;
- b) godimento dei diritti politici e civili;
- c) alla data indicata di scadenza di presentazione della domanda i candidati dovranno essere di età non inferiore ai 18 anni (data di nascita antecedente il 31 dicembre 1999) e non superiore ai 35 anni (data di nascita successiva al 31 dicembre 1983);
- d) possesso del diploma nello strumento per il quale si concorre conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale Pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia.
- e) I requisiti sopraindicati devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza indicata per la presentazione della domanda di ammissione.

Art. 3 - DOMANDE DI AMMISSIONE

Le domande di ammissione debbono essere compilate utilizzando il modello riportato sul sito internet www.europaincanto.it redatte conformemente ad esso e dovranno essere spedite per mezzo email all' indirizzo **info@europaincanto.it entro e non oltre il 10/02/2018.**

La domanda di ammissione implica altresì l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando comporta l'esclusione dalla selezione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Art. 4 - PROVE D'ESAME

Le audizioni si svolgeranno **sabato 17 e martedì 20 febbraio 2018 presso il Teatro di Villa Torlonia di Roma (ingresso via Lazzaro Spallanzani 1A).** Dopo lunedì 12 febbraio ad ogni candidato saranno indicati via mail il giorno e l'orario di convocazione. L'assenza alle audizioni sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione. Ai partecipanti alle audizioni non verrà riconosciuta alcuna indennità né alcun rimborso per le spese di viaggio, di soggiorno, né altro.

Europa InCanto metterà a disposizione un pianista accompagnatore, ma è facoltà di ogni candidato essere accompagnato, a proprie spese, da un pianista di fiducia.

La commissione si preserva il diritto di ascoltare e riascoltare tutto o parte del programma e di interrompere il candidato in qualsiasi momento.

Art. 5 - INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13, comma 1, del D. Lgs. 30.6.2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati, saranno raccolti presso l'Associazione e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione al concorso, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di collaborazione e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto

medesimo. I dati personali potranno subire le operazioni concernenti le seguenti attività: raccolti, registrazione, organizzazione, conservazione, elaborazione, modificazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo, interconnessione, blocco, cancellazione e distruzione, ovvero la combinazione di uno o più di questi trattamenti. Tutte queste operazioni saranno eseguite nel rispetto delle disposizioni di legge ed esclusivamente per le finalità di cui al precedente primo comma. Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto anche mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso del candidato. I dati medesimi potranno essere comunicati al personale dell'Associazione interessato alle procedure di concorso ed ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame. Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dagli articoli 7, 8, 9 e 10 del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, rivolgendosi al titolare del trattamento. I nominativi dei soli candidati idonei saranno resi noti mediante comunicazione individuale a ciascun candidato idoneo. Titolare del trattamento è l'Associazione "Europa InCanto" con sede a Roma in Via Nomentana 91.

Art. 6 - FORMAZIONE E VALIDITÀ DELLE GRADUATORIE

La graduatoria, con indicazione della relativa idoneità o non idoneità, verrà pubblicata sul sito www.europaincanto.it. Saranno considerati idonei i candidati che avranno conseguito un punteggio non inferiore a 70/100.

Articolo 7 - PROGRAMMI

I passi d'orchestra sotto indicati saranno scaricabili dal sito www.europaincanto.it.

È facoltà del candidato scegliere uno o entrambi i pezzi per strumento solista, mentre sono obbligatori entrambi i passi d'orchestra.

Violino:

- *W. A. Mozart*, I tempo con cadenza a scelta tra i Concerti k 216, k218, k219
- *J.S. Bach*, Adagio e fuga a scelta tra le Sonate per violino solo o Chaconne

Passi d'orchestra:

- *W. A. Mozart*, Nozze di Figaro - Ouverture
- *G. Verdi*, Aida - Preludio I Atto

Viola:

- *J.S. Bach*, Due tempi a scelta dalle Suites per Viola da Gamba o dalle Sonate e Partite per Violino
- *C. Stamitz*, Concerto N.1 in Re magg. - I° tempo con cadenza

Passi d'orchestra :

- L. v. *Beethoven*, Sinfonia n. 5 - II mov.
- G. *Rossini*, *Gazza ladra* - Ouverture

Violoncello:

- F. J. *Haydn*, Concerto in Re magg. o in Do magg. - I mov. con cadenza
- J. S. *Bach*, Due tempi a scelta dalle Suites per Viola da Gamba

Passi d'orchestra:

- L. v. *Beethoven*, Sinfonia n. 5 - II mov.
- G. *Verdi*, *Aida* - I Atto introduzione

Contrabbasso:

- K. *Dittersdorf*, Concerto N.2 in Mi magg. K172, I mov.
- H. *Fryba*, Suite per contrabbasso solo, I mov

Passi d' orchestra :

- G. *Verdi*, *Aida* - Scena del Giudizio IV Atto
- L. v. *Beethoven*, Sinfonia N. 5 - Scherzo

Flauto :

- W.A.*Mozart*, Concerto in Re Magg. K314 I Mov.
- F. *Devienne*, Concerto N. 7 in Mi min. I Mov.

Passi d' orchestra :

- L. v. *Beethoven*, *Leonore* - Ouverture N. 3
- G. *Verdi*, *Aida* - Scena Balletto (ottavino)

Oboe :

- W.A. *Mozart*, Concerto in C K. 314 I mov.
- R. *Strauss*, Concerto in Re magg. TRV 292 I mov.

Passi d' orchestra :

- J. *Brahms*, Variazioni su un tema di Haydn - parte del 2 oboe
- G. *Verdi*, *Aida* - Finale 2 Atto

Clarinetto :

- W.A. *Mozart*, Concerto in La magg. K.622 I mov.
- J. *Brahms*, Sonata in Fa Min. Op. 120 I mov.

Passi d' orchestra :

- S. *Prokofiev*, *Pierino e il lupo*
- G. *Verdi*, *Forza del destino* - Sinfonia

Fagotto :

- W.A. *Mozart*, Concerto in Si b Magg. K 191 - I° mov.
- G. *Jacob*, Partita per fagotto solo

Passi d' orchestra :

- *W.A. Mozart*, Le nozze di Figaro - Ouverture
- *G. Donizetti*, Una furtiva lagrima - Solo

Corno :

- *W.A. Mozart*, Concerto N.1 in Mi b magg. K 412 - I mov.
- *R. Strauss*, Concerto N.1 in Mi b magg. op. 11 - I mov.

Passi d' orchestra :

- *L.V. Beethoven*, Sinfonia N.3 - Scherzo (2° corno)
- *A. Dvorak*, Sinfonia N.9 - III mov. (3° corno)

Tromba :

- *F.J. Haydn*, Concerto in Mib maggiore, Hob. VIIe/1 (1796), I mov (Tromba in Si b)
- *T. Charlier Studio*, N.2 dai 36 Studi Trascendentali.

Passi d' orchestra :

- *M. Mussorgskij*, Quadri di un'esposizione - Promenade, Samuel Goldenberg e Schmuyle
- *G. Verdi*, Aida - Marcia trionfale

Trombone :

- *D. Ferdinand*, Concertino Op.4 - I mov.
- *E. Bozzà*, Ballata per trombone e pianoforte

Passi d' orchestra :

- *G. Rossini*, Gazza ladra - Ouverture
- *M. Ravèl*, Bolero - Solo

Timpani :

- *J. Delecluse*, Studio n. 9 dai 30 Studi per timpani
- *N. Woud*, da Studi Sinfonici per timpani - studio n. 1 e studio n. 16 (ed. De Haske)

Passi d'orchestra:

- *L. van Beethoven*, Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 - I, III, IV movimento
- *W. A. Mozart*, Il Flauto Magico - Ouverture